

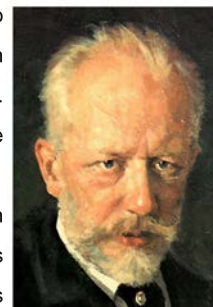


## Tchaikovski - Obertura 1812

por Lucas Ruiz

A lo largo de este año escolar me he percatado de la poca consideración que se le suele dar a la música clásica. Yo mismo le daba poca importancia porque me parecía que las obras no tenían mucho significado y no conseguían atraparme. Afortunadamente, todo esto cambió y quería dar las gracias a mi padre, quien me introdujo en este bello arte. La música clásica es el pilar de la música actual. En cualquier película, anuncio o serie están presentes las obras de todo tipo de autores clásicos.

En esta revista digital quería explicar el significado de la obra de Tchaikovski **Obertura 1812**, utilizada en largometrajes tan reconocidos como **El club de los poetas muertos** o **La La Land**. Esta obra es una de las más importantes de la música clásica, una pieza que todo el mundo podría identificar fácilmente escuchando tan solo unos segundos de la partitura.



Piotr Ilich Tchaikovsky es un compositor que nació en Rusia en 1840 y murió en San Petersburgo en 1893. Sus obras no se pueden encasillar dentro de los márgenes nacionalistas de la época, pues su música es ante todo expresiva y muy personal. Además, revela la personalidad más profunda del autor, algo compleja y atormentada.

Lo primero que hay que saber es por qué Tchaikovski compone esta obra de arte. Esta composición celebra la derrota de Napoleón en su sangrienta y, en especial, fría campaña rusa en 1812. Las tropas de Napoleón llegaron a Moscú y se encontraron una ciudad arrasada, incendiada y sin provisiones que tuvieron que abandonar porque no había líneas de abastecimiento en funcionamiento; no había nada de lo que sacar provecho. En este momento las tropas pensaron que tendrían un regreso tranquilo, sin embargo, ese pensamiento se vio mermado cuando llegaron las frías temperaturas y el hambre, que diezmo su ejército una vez llegaron a la frontera. En 1880 el zar Alejandro II quiso conmemorar esta victoria y mandó construir la Catedral de Cristo Salvador para cuya inauguración Tchaikovski compuso una obra maestra: **Obertura 1812**, que había sido planeada para que fuese interpretada al aire libre, frente a la catedral, con una banda de metales acompañando a la orquesta. Además, las campanas de la catedral y algunas otras de iglesias aledañas tocarían repiques al son de la obra al mismo tiempo que, a causa de la complejidad de la partitura, se recurriría a artillería controlada por un panel electrónico. No obstante, el destino hizo que fuese estrenada a manos de una orquesta convencional y bajo techo.

La obra inicia con violas y violonchelos interpretando una emotiva melodía perteneciente a la iglesia ortodoxa rusa: **Dios proteja a su pueblo**, cuya elección se debe al hecho de que al inicio de la guerra el compositor fue advertido durante la celebración de una serie de servicios religiosos en el país.

A continuación, se escuchan distintos sonidos que anuncian la inminente guerra y la preparación rusa frente al conflicto: se mezclan canciones tradicionales y melodías militares que representan la angustia de un pueblo que ve amenazada su libertad.

De pronto, tras una intensa intervención por parte de contrabajos y violonchelos se escucha una composición que se repite durante toda la obra: **La Marsellesa**, himno representativo de la victoria sobre un ejército ruso que se retira habiendo antes arrasado su propia tierra, de la que se despiden con una melancólica melodía de violines que lloran la derrota.

Se escucha al ejército napoleónico tomar la última línea de defensa rusa mientras Moscú arde. Cuando el ejército francés entra en la capital y ve todo devastado, se vuelve a escuchar el himno de súplica inicial invocando con él la llegada de un invierno muy duro ante el que los franceses no están preparados.

Moscú, una ciudad desolada, incinerada y que no ofrece ni alimento ni cobijo, hace que el ejército francés pierda fuerza. **La Marsellesa** suena con menos ímpetu y los franceses comienzan la retirada mientras un gran crescendo nos indica el asedio ruso capturando los cañones franceses.

Cinco disparos representan el avance de los cañones y se comienza a escuchar una música triunfal seguido del **Dios salve al Zar**, himno que curiosamente impera en la vida del autor y no de manera aislada durante las guerras napoleónicas. En cualquier caso, esta pieza se emplea para otorgar relevancia a la victoria, algo que queda evidenciado con los once cañonazos y el repique de campanas con que se pone el broche de oro a un apoteósico final.

## El Programa de Museos en Red

por Alfonso Murga

Hace apenas un par de años se reincorporó un proyecto ya discontinuado llamado Programa de Museos en Red. Este programa, el cual fue impulsado por la empresa ferroviaria RENFE en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte, tiene la intención de aprovechar la gran riqueza cultural de nuestro territorio para acercarla a los usuarios mediante una serie de descuentos y privilegios ofrecidos al viajero.

En este programa originado gracias al pacto entre las dos empresas previamente mencionadas se ofrece una experiencia que comienza en la estación de origen del viajero. Tras la compra de cualquier billete de larga o media distancia en los puntos de venta de las distintas estaciones o en la página web de la operadora se accede automáticamente a este programa. Será a la llegada al destino cuando el viajero podrá dirigirse a uno de los tantos museos y zonas de interés cultural incluidas en el pacto como pueden ser el Museo Arqueológico Nacional o el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida y aprovechar las ventajas ofrecidas, como el 50% de descuento sobre la tarifa general de acceso.

Lo más importante para el viajero será recordar las distintas normas sobre las que se rige el acuerdo. Esta oferta podrá ser utilizada únicamente durante las 48 horas siguientes a la hora de

llegada del servicio ferroviario a la estación deseada. Todo esto siempre y cuando los horarios de apertura y cierre del museo lo permitan.

En el caso de que se necesite más información acerca de este programa se podrá acceder a ella a través del sitio web de la operadora. Aquí se podrá encontrar información sobre las exposiciones temporales ofrecidas por los museos o los detalles necesarios para que los usuarios puedan organizar su visita de la manera más sencilla posible.

El objetivo de este programa es el de acercar al viajero a la diversidad y riqueza de los museos españoles y el de buscar que este participe en sus actividades, visite sus exposiciones o se relaje en sus jardines. En definitiva, se trata de un programa apto para viajeros de todas las edades, seguro y lleno de cultura. Además, sirve como una fuente de inversión para permitir que los museos puedan preservar sus piezas más valiosas. Esta es la solución perfecta para que los viajeros puedan visitar las distintas ciudades con la mayor comodidad posible gracias a este incentivo económico en forma de descuentos y permite que los museos españoles puedan volver a resurgir y a llenarse de turistas curiosos.



## Fast Fashion

por Lucía Sáenz

Hoy en día vivimos en una sociedad de consumo con unos ritmos que cada vez aumentan más. Cada día se sacan al mercado más y más prendas que conllevan unos costes inalcanzables. A este fenómeno se le denomina **Fast Fashion**, un concepto que se refiere a la excesiva producción de ropa realizada por las grandes industrias. Las nuevas tendencias y la necesidad de innovación dan lugar a la producción de millones de prendas, lo cual influye mucho en nuestro futuro y en nuestro planeta. Este fenómeno está haciendo de la industria de la moda algo insostenible, ya que sus consecuencias son irreparables.

El **Fast Fashion** provoca la introducción al mercado de muchas colecciones nuevas de ropa consideradas "en tendencia". La venta de estas nuevas colecciones se realiza durante periodos breves de tiempo y por temporada. De esta manera, se fabrican toneladas de prendas con materiales de baja calidad que aseguran un precio barato. Esta ropa se puede considerar casi desechable, ya que su velocidad de manufactura influye en su escasa durabilidad.

Actualmente, la industria de la moda no sólo impacta en el

medioambiente, sino que también repercute mucho en los trabajadores de los países donde se fabrica la ropa. La producción de estas prendas se suele realizar en países con pésimas condiciones laborales como Bangladesh, India, Camboya, Indonesia o Malasia. La gente que se dedica a este sector trabaja una media de 14 a 16 horas diarias. Estos trabajadores están expuestos a químicos muy dañinos para la salud humana y reciben un salario mísero. Este es un claro ejemplo de explotación, en muchos casos infantil, y de trabajo forzado.

Por otra parte, el **Fast Fashion** impacta gravemente en el medioambiente. Una de las consecuencias más nocivas se centra en las emisiones de CO2 a nivel global. La industria de la moda representa un 10% de las emisiones de CO2 de todo el planeta. Además, la contaminación también alcanza la tierra y el agua. Solo con lavar la ropa van a parar 500.000 toneladas de microplásticos al año al mar. Asimismo, el 73% de la ropa producida termina siendo incinerada o en basureros, lo que afecta gravemente a la contaminación terrestre.

Para luchar contra este grave problema la fundación Ellen MacArthur propuso un modelo circular de producción basado en cuatro ejes fundamentales: en primer lugar, el abandono del uso de sustancias peligrosas en la producción; en segundo lugar, el aumento de la durabilidad de la ropa; en tercer lugar, una mejora radical de la forma de reciclaje; y por último, un uso más efectivo de los recursos.

En conclusión, la masiva producción de ropa no solo está teniendo una fuerte repercusión en el medio ambiente, sino que también está afectando gravemente a la humanidad. Muchos niños y adultos están obligados a trabajar en unas condiciones laborales pésimas que ponen en riesgo su salud. Por ello, debemos luchar por cambiar esta situación y acabar con el mencionado fenómeno en el que multitud de adultos están obligados a trabajar en unas condiciones laborales pésimas que ponen en riesgo su salud.



## ChatGPT: la IA que está revolucionando el mundo

por Javier Gómez y Alejandro Cámara

En los últimos años el avance de las tecnologías ha supuesto un hecho innegable, pues en torno a ellas se ha ido configurando una nueva forma de entender el trabajo: las llamadas Inteligencias Artificiales o IA, término acuñado por primera vez en 1956 por el informático John McCarthy. Se trata de unas herramientas tecnológicas que, pese a parecer nuevas, rondan el mundo desde hace ya 70 años y lo que hacen es replicar el raciocinio humano usando distintas funciones o patrones de los que pueden aprender.

Gracias a esto pueden realizar funciones complejas, e incluso mejorarlas, basándose en la información que se les proporciona, hecho que dota a esta tecnología de la cualidad universal de poder aplicarse en cualquier campo realizando un excelente trabajo que podría equipararse al humano. Es por esto que las IA, además de haberse aplicado en el mundo de los videojuegos, han sido introducidas progresivamente en distintas industrias del mercado laboral como la ganadera, con el objetivo de automatizar los procesos de recogida; o la relativa al mundo del periodismo, apoyando los procesos de redacción de artículos para revistas o derivados.

Dicho esto, es una evidencia que en la época en la que nos encontramos las tecnologías están dominando cada vez más el mundo y, pese a que esto se haya convertido en el miedo de muchos, parece un destino inevitable en el que el retorno no se contempla. Pero materialicemos este pensamiento presentando el nuevo sistema conocido como ChatGPT, promocionado por la compañía de OpenAI. Puede sonar como una de esas IA mostradas como incompletas y con las que hemos convivido durante varios años; aquellas que cumplen con una función específica y parecen no llegar a tener una conciencia como tal. Sin embargo, en este caso estos parámetros no se cumplen,

pues ChatGPT es una entidad que no solo abarca prácticamente cualquier petición que le hagas, sino que lo hace incluso superando las repuestas de una persona. Esto es lo que ha hecho que hasta ahora haya adquirido una inmensa popularidad siendo el centro de interés en muchas redes en un plazo de tiempo tan corto.

Para poder usar esta herramienta deberemos crearnos una cuenta una vez hayamos accedido a la página web de OpenAI. Lo que ocurrirá a partir de este momento será más llevadero: tras darnos la bienvenida con la libertad de escribir cualquier pregunta en una simple caja de texto con el único límite que el establecido por la persona, solo se ha de pulsar el botón “enter” y al segundo esta IA habrá cobrado vida generando un texto genuino ante nuestros ojos.

Con esto se presenta ante nosotros un mundo de inmensas posibilidades que descubrir por nosotros mismos.

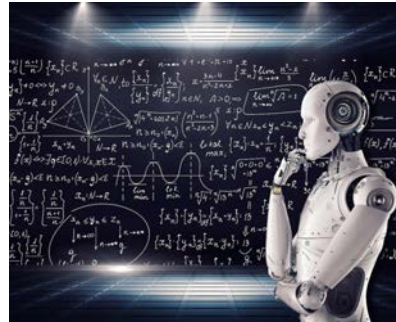
ChatGPT es capaz de mantener conversaciones humanas otorgando desde respuestas simples hasta una receta, una traducción o una novela literaria en la que es capaz de utilizar el estilo de mentes literarias prodigiosas.

Entonces, la pregunta es: ¿cómo algo tan simple como unas líneas de código ha podido llegar a alcanzar este nivel de complejidad? Este programa tiene un total de 175 millones de parámetros que pueden verse tan solo como una cifra muy elevada, pero lo complicado es que cada uno de esos parámetros abre una puerta con un montón de posibilidades. En definitiva, se trata de 175 millones de variables que han sido aprendidas a base de preguntas y respuestas dadas por la red más extensa jamás creada, Internet, y uno de los métodos más eficaces, el de prueba y error. Esto significa que en cada petición la IA aprovecha un aprendizaje que se

extiende a decenas de millones de preguntas para responder a algo tan sencillo como una frase consistente en cuatro palabras, de la que, al mismo tiempo, también aprenderá. Dejando a un lado todas estas virtudes, hemos de decir que también es capaz de cometer errores, pues existen peticiones que no consigue llegar a resolver con éxito, así como una serie de aspectos que faltan por completar, como la existencia de un límite de longitud de los textos generados. Aun así, el resultado de todo esto es que todos los días encontramos opiniones en relación con este asunto de manera que la línea entre el humano y el ordenador está empezando a ser difusa.

Al final, las IA tienen el potencial de mejorar significativamente la eficiencia y la precisión de muchas tareas y pueden ser especialmente útiles en situaciones donde los humanos pueden estar en peligro o donde las decisiones rápidas y precisas son cruciales. Sin embargo, también es importante considerar y abordar los riesgos potenciales asociados con las IA como el sesgo y la falta de transparencia en las decisiones que toman. En general, las IA pueden ser herramientas poderosas y útiles, pero es importante que se desarrollen y utilicen de manera responsable y ética para maximizar sus beneficios y minimizar sus riesgos.

Por increíble que parezca, el párrafo anterior que está cerca de cerrar este artículo ha sido generado por una IA, lo que nos hace concluir que, ahora más que nunca, estas herramientas se muestran como un camino en el que cada paso hacia adelante es capaz de cambiar el mundo, tanto para bien como para mal. Nos mantenemos a la espera de una respuesta con respecto a las bondades o inconvenientes de ChatGPT a largo plazo que solo podremos aportar nosotros mismos a partir del uso que hagamos de él.



## Redacción

**Directora:** Srta. Alba García.

**Informática:** Srta. M<sup>a</sup> José Llorens.

**Editores y Redactores:** Los alumnos de 1º Bachillerato

Lucas Ruiz, Alfonso Murga, Lucía Sáenz, Javier Gómez y Alejandro Cámara.